

# Waterwerker

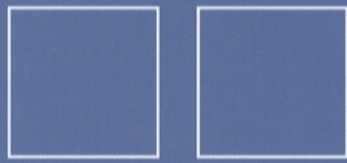
September 2004

Tijdschrift van waterschap Zeeuwse Eilanden

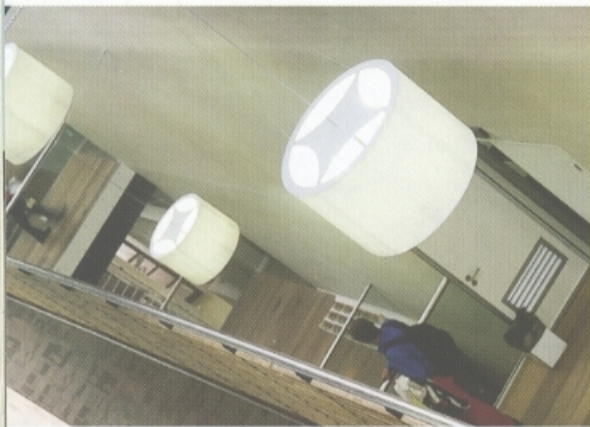


alles  
onder één dak





Het is eind juni. Over een paar maanden verhuizen alle kantoor-medewerkers van het waterschap naar het nieuwe kantoor in Middelburg. Architect Taco Tuinhof van Architectenbureau Rothuizen van Doorn 't Hooft neemt me mee door het gebouw en laat me alvast een kijkje nemen in ons multifunctionele gebouw. Hij vertelt me allerlei wetenswaardigheden over het kantoor en waarom hij voor dit ontwerp heeft gekozen. Lees met me mee, dan weet u straks waarom de ramen niet recht onder elkaar staan en wat de echte functie van de vide is.



Taco is voor het ontwerp van het kantoor begonnen vanuit een rechte vorm; met een schoenendoos. Buiten vertelt hij me het volgende: "Ik moest rekening houden met bepaalde aspecten uit het stedenbouwkundig ontwerp van Palmboom & Van der Bout: een ontwerp voor de Middelburgse kanaalzone, waarin plek was

**"Het is wel spannend om zo'n groot sculpturaal gebouw op een smalle plek te mogen ontwerpen."**

voor grote gebouwen langs het kanaal. Het waterschap is één van die gebouwen geworden. Bij het ontwerp moest ik rekening houden met een gebouw dat geen duidelijke voor- of achterkant had en het moest een langgerekt gebouw worden. Daarom heb ik voor een rechtehoekige schoenendoos als basis gekozen, van waaruit ik verder

## Rechttoe rechtaan

We komen het gebouw binnen door de ingang langs het kanaal, die vervolgens uitkomt in de prachtige hoge hal en restaurant. Als je goed kijkt, zie je al de vormen van het golvende plafond. Het stedenbouwkundig concept ging uit van een sculpturaal gebouw en Taco vindt het niet mooi om een 'rechttoe rechtaan gebouw' te maken met een aangeplakte gevel. "Ik heb daarom gekozen voor verschillende vormen. Boven zijn de plafonds gewoon recht, maar in de publieke ruimten wilde ik de plafonds symbolisch met het water mee laten gaan. Die horizontale beweging van het kanaal heb ik ook terug laten komen in de ramen. Die vormen lange rijen die ook nergens gelijk zijn maar elkaar steeds overlappen. En ik wilde hier en daar een 'hap' uit het gebouw laten zorgen voor een speelse opzet." We komen vervolgens in de av-zaal. "Een vergaderkamer die als het ware drijft op het water. Het was eigenlijk heel



# door het gebouw



logisch die juist hier te plaatsen. Hier worden de waterschapsbesluiten genomen. Dichterbij je kerntaak kun je niet komen door op het water je besluiten te nemen."

## Natuurlijk licht

Eén van de mooiste onderdelen in het gebouw vindt Taco de vide. De vide is de open ruimte in het kantoor met daar omheen de trappenhuisen, liften, vergaderruimten en wc's. Daar weer omheen vind je de werkruimten. "De vide heb ik gebruikt om het licht te verspreiden en op de werkplekken te krijgen. Ook de ramen zorgen voor veel licht. Door de grote ramen en de kleinere, hoge ramen met spiegels komt er veel licht het gebouw binnen. Het zal een enorme verandering zijn in vergelijking met wat jullie nu gewend zijn, maar dat het energiebesparend werkt, zullen jullie zeker merken. Bovendien werkt het aanwezige licht

met sensoren: dus geen licht aan als het niet nodig is", benadrukt Taco. De vide is niet zomaar een recht, open stuk naar boven toe. Er is over die verspringingen wel degelijk nagedacht: "Een vide moet meer zijn dan alleen een gat met licht. Ik wilde dat de vide de verschillende verdiepingen met elkaar zou verbinden. Door dat te laten verspringen, kun je ook met een trap snel naar een andere etage en hoef je niet per se een trappenhuis op te zoeken. Je krijgt er in ieder geval een enorm gevoel van ruimte, maar je krijgt geen last van hoogtevrees. Er is namelijk maar één plek waar je echt helemaal naar beneden kunt kijken. Door het 'gat' toch ook wat volume te geven, zijn er bruggen in de vide. Zo kun je de verdieping ook nog eens makkelijk oversteken."

## Kussens en vlonders

Een tweede favoriete plek van Taco is

het terras op de derde verdieping. "Met het terras op vlonders en de kussens op de grote trap kun je er heerlijk zitten", mijmert hij. "Ik verwacht dat de gesprekken die nu nog op de gangen plaatsvinden zich naar deze geweldige personeelsruimte

## "De vide zorgt niet alleen voor extra licht, maar ook voor snelle oversteekplaatsen."

verplaatsen." Als laatste laat Taco me het unieke lijmwerk zien. "Het was in het begin wel spannend om de stenen te laten lijmen, want het is vrij uniek in Nederland. Ik heb zeker wel eens gearzeld, maar het is helemaal goed gekomen. Je moet ook een keer iets durven uitproberen, maar het was niet zo maar een gok hoor." Taco sluit onze wandeling door het gebouw af met: "Spannend hè?"

