

**USM**

**live**

Melotti. L'opera in ceramica

Haller  
Kitos  
Display  
eleven22





**Roche Nederland BV, Woerden (NL)**

Een deel van de constructie wordt met pilaren verschoven, die deze overhangende kubus van de bodem optillen, over het landschap. In het gedeelte van het gebouw dat is omhuld door een houten kubus, die als brise-soleil dienst doet, heeft Roche – actief op het gebied van pharmaceutica – vier verdiepingen.

Op de begane grond bevinden zich de cafetaria en de ruimtes voor meetings en conferenties, op de eerste twee verdiepingen de marketingafdelingen en op de derde verdieping de interne afdelingen zoals IT, financiën, logistiek, personeel en de directie. Het basisidee was de open plattgrond, de ruimte moest echter niet de indruk geven van een reusachtig 'soccerfield'.

De binnenhuisarchitect Nino Graziosi is uitgegaan van de functies zoals werk, ontspanning, meeting, lounging, archivering en deelde deze in om een structuur te creëren. 'Wij hebben geen wanden om de mensen heen gezet, maar om de functies', licht Graziosi in zijn concept toe. Hierbij zijn met 'wanden' niet zo zeer verticale elementen bedoeld, want die worden door de meubilering met het

USM Meubelsysteem eleven22 geleverd. Aan de keuze van het systeem ging een intensief proces vooraf. De filosofie van USM beantwoordde zeer aan het idee van Managing Director Peter Bieri om 'teamwerk' tot thema te maken. De Managing Director heeft in USM een partner gevonden die de werkwijzen van de toekomst analyseert, want: werksfeer en de manier waarop wij met elkaar

omgaan – de zogenaamde soft factors – zijn voor mij van groot belang.' Het feit dat eleven22 Peter Bieri, die zichzelf eerder als conservatief omschrijft, heeft kunnen overtuigen, ligt tot op zekere hoogte aan het tijdloze karakter van de meubilering. 'Ik geloof niet dat wij ooit zonder een centrale kantoorinfrastructuur zullen uitkomen, maar ik denk ook niet dat over





10 jaar iedereen nog zijn eigen bureau heeft. En daardoor lijkt eleven22 mij een schitterend product om dit proces op een gemakkelijke en natuurlijke manier in te leiden en te laten groeien. Bijna iedereen heeft een werkplek, maar de werkplekken zijn uniform en qua infrastructuur kan iedereen op elke werkplek werken.'

In deze uniformiteit bracht Graziosi in de sectoren die voor ontspanning en gesprekken dienen een meer ontspannen sfeer: vrijstaande elementen – zoals de kubusvormige, met Amerikaans noten betimmerde koffieruimte op de gang of de met blauw en geel getint glas beklede meetingruimtes. Om de onderverdeling van de functies te accentueren, heeft Graziosi zones



gecreëerd die worden gedefinieerd door middel van de gekozen materialen voor plafonds en vloeren. De communicatie-wegen bijvoorbeeld zijn gemarkeerd door donker parket en de tapijten in beige en bruine tinten accentueren de werkzones.