



projekt+

Thema entree | Interview BNA-kubus winnaar Koen van Velsen

Project Crematorium | Project Kunstpaviljoen | Project Hoftoren | Project De Kom





Renovatie Hoftoren in Rotterdam

Gebouchardeerd beton krijgt Italiaanse touch



Als een Siamese tweeling waren tot voorkort de twee kantoorstorens aan het Hofplein in Rotterdam tot elkaar veroordeeld. Een gemeenschappelijke entree verbonden de torens met elkaar. Nu Shell als eigenaar uit het complex is vertrokken en de kantoren zijn opgedeeld onder verschillende huurders is de verbinding verwijderd. Ieder gebouw kreeg een eigen entree. Voor de hoogste toren, een betonkolos met gevels van gewassen grindbeton en een interieur van gebouchardeerd beton, was de ingreep nog het meest gecompliceerd. Interieurarchitect Nino Graziosi heeft met respect voor de bestaande architectuur de opdracht uitgevoerd. Wel met een frivole, Italiaanse touch, want Nino verradt zijn afkomst niet.

De entree is in oppervlak kleiner dan voorheen maar oogt door de ingrepen die Nino Graziosi deed toch ruimer. Door op bepaalde plaatsen gaten te zagen in de betonwanden, maar vooral door hoge glaspielen te plaatsen waar voorheen de doorgang naar de gemeenschappelijke entree lag, is er veel licht maar ook veel zicht in de individuele entree ontstaan. Voor de oplettende beschouwers zijn de littenkens nog te zien die achterbleven

naad de verbindingen tussen de twee Rotterdamse kantoorstorens zijn verwijderd. Hoog in de gevel van de weststoren, waar een luchtbrug zat, is een stuk nieuwe gevelbekleding zichtbaar. Ook in de bestrating zijn nog sporen te zien waar de gemeenschappelijke entree de gebouwen met elkaar verbond. Met de doorbraak is ook in stedenbouwkundig opzicht een betere situatie ontstaan. Waar voorheen daklozen in donkere uren hun toevlucht

zochten waait nu een frisse wind. Groot aanpassing als gevolg van de verzelfstandiging van de twee torens vond plaats in de ooststoren. Het gebouw dat thans onder de naam Hoftoren een nieuw leven krijgt, is een vierkante, 26 verdiepingen hoge toren met vier identieke gevels van gewassen grindbeton. Toch heet de monoliet, die spottend wel de grindbak wordt genoemd, kwaliteiten die door Graziosi zijn onderkend toen hij het

gebouw klaar moest maken als verzamelgebouw voor verschillende huurders. De Hofstoren, een oorspronkelijke ontwerp (1974) van architectenbureau Zanstra en het Groothandelsgebouw van Maaskant vormen samen een kloek begin- en eindpunt van het Weena, de skyline-bepalende hoogbouwas in Rotterdam. Achter de stoere soberheid gaat een zorgvuldig uitgevoerd ontwerp schuil. Graziosi gaat ook sober te werk maar toch weet door eigenijds materiaalgebruik de gewenste vernieuwende en voorname uitstraling te realiseren die past bij deze toplocatie.

Chique met een tikje frivoliteit

Graziosi heeft met zijn ontwerp niet hip willen zijn maar het gebouw een passende uitstraling weten te geven van hoge klasse dienstverlening. Chique zonder overdad, met een tikje frivoliteit. Zo zijn in de gevel de littekens van de verwijderde tussenbouw afgedekt met roestvast stalen platen met geïntegreerde verlichtingsornamenten. De eveneens in roestvast staal uitgevoerde tourniquet heeft een hoge hoed gekregen van melkglas met daarin opgenomen een verlichting die de entree een subtiel accent geeft. In het interieur heerst rust. Niet alleen qua beeld – gekozen is voor

aardkleuren die passen bij de brumige kleur van het gebouardeerde beton – maar ook qua geluid. Het geperforeerde triplex waarmee een kopwand is bekleed en het witte gipsplafond, voorzien van een willekeurig patroon van grote en kleine gaten, zorgen voor een beperkte nagalm in de hoge ruimte. De receptie bevindt zich op een strategisch goed gekozen plek waarvandaan alle toegangen zijn te overzien. Op de uitwendige hoek van het liftgebouw is een driekwart ronde balie geplaatst met een blad van craquele hardglas. Onder dit glas heeft Graziosi een spiegel gelegd die de luifel reflecteert.

Deze luifel is in wit polycyester uitgevoerd en vormt met een knipooop naar het belang van de baliedewerkers, een autootol maar geeft tevens een zekere intimiteit aan deze werkplek in de overigens hoge ruimte.

Tweede entree

Een belangrijke logistieke aanpassing deed Graziosi door de tweede entree – die vanuit de parkeergarage – te verleggen. Voorheen kwam de per auto arriverende bezoeker met een enkele, dichte deur via het centraal gelegen liftgebouw het gebouw binnen. Deze bezoekers bleven zo

buiten het controlerende zicht van de receptie. Door een ruim gat te maken in de wand naast het liftgebouw komen de bezoekers nu direct in de hal en kunnen zij niet anders dan via de receptie het gebouw verder betreden. Deze ingreep gaf tevens mogelijkheden om ook deze relatief grote bezoekersstroom een fatsoenlijke en passende entree te geven. Met dubbele schuifdeuren uitgevoerd in hardglas en een omlijsting die aansluit bij de overige materialisatie in de hal is daarin voorzien.

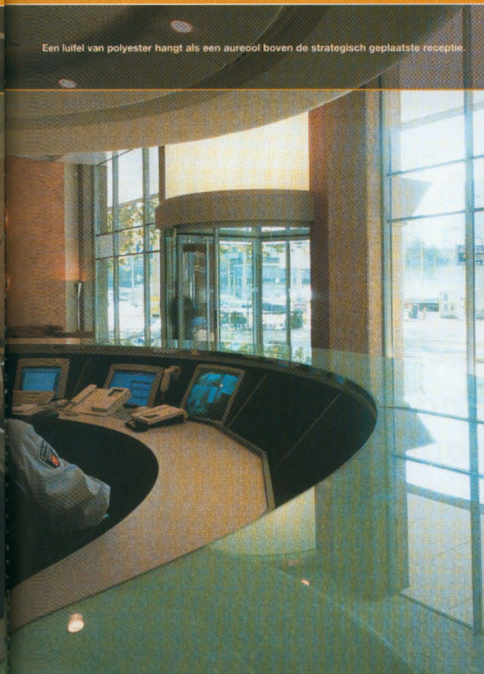
Geraffineerde materiaalcombinaties
De opdracht die het bureau Graziosi

Froggett kreeg omvatte naast het ontwerpen van een nieuwe entree tevens het gehele interieur van de Hofstoren met uitzondering van de binnenwanden en de vloerafwerking van de te verhuren kantoren. Het liftgebouw heeft, inclusief de zes liften die de 26 verdiepingen bedienen, veel aandacht gekregen. Omdat de toren per verdieping wordt verhuurd (soms meerdere verdiepingen aan één huurder) kan iedere liftbalie als entree van een kantoor worden gezien en heeft dus een belangrijke representatieve functie. Geraffineerde toepassing en vormgeving van duurzame materialen als roestvast staal, natuursteen en gefinierde

Volumineuze wanden bekleed met glazenmozaïek tegeltjes markeren de pantry's.



Een luifel van polycyester hangt als een aureool boven de strategisch geplaatste receptie.



Elke verdieping heeft z'n eigen entree.



panelen geven aan de lifthal maar ook aan de liftcabines zelf het gewenste cachet. Opvallende details zijn de geïntegreerde verlichting in het plafond en de ruimte suggererende plaatsing van de spiegels in de liften.

Venetiëans glas

William Properties, de vastgoedontwikkelaar die de zestiende en zeventiende verdieping huurt, heeft aan Graziosi Progetti de opdracht gegeven de gehele inrichting te verzorgen. Het Italiaanse ontwerpgebied van de interieurarchitect ken hier volop stromen.

De uitgekende plaatsing van de zeer hoogwaardig gedetailleerde binnenwanden (merk Unifor uit Italië), gecombineerd met de onverwachte wandbekleding van het centrale liftgebouw met antraciet kleurig glasmozaïek ontstegen de toch al redelijk chique afwerkingen in de openbare delen van het gebouw. Maar toppunt van Italiaans design is toch wel de kostbare staande kroonluchter van Venetiëans glas die Graziosi plaatste in een van de kantoorruimten. Het barokke kleinood is een typisch voorbeeld van de contrasten die Graziosi in zijn werk zoekt. +



Projectgegevens

Object:

renovatie Hofloren, Rotterdam

Opdrachtgever:

Shell Pensioen Fonds

Ontwerp:

Graziosi Progetti office for interior architecture & design

Projectarchitect:

Nino Graziosi

Projectmanagement

Stevens & van Dijk, 's Hertogenbosch

Hoofdaannemer:

HBG, Rotterdam

Tourmiquet entree:

Boon Edam Nederland, Edam

Plafonds entree:

Rigps Benelux, Vianen

Verlichting:

Illum Projectverlichting, Leimuiden

Balie entree:

Esmé Interieurbouw, Groningen

Binnenwanden Unifor Progetti:

SV-Interieurgroep, Rotterdam

Stoffering:

Kampschreur Zoeterwoude

PROFIEL Samen met Joyce Borgonjen en Bart Jan Lizerman runt Nino Graziosi zijn office for interior architecture & design Graziosi Progetti. De leiding man Graziosi zijn Siciliaanse vader zorgde voor het Italiaanse temperament heeft van jongs af aan de ambitie gekend om architect te worden. Een opleiding aan de technische universiteit zat er niet omdat hij gehandicapt was door dialectie. Dankzij de praktische opleiding Architectonische Vormgeving aan de kunstacademie, waar hij slechts drie theorie-toeken heeft moeten doorworstelen, is het hem toch gelukt om acht jaar geleden een eigen bureau op te richten met inmiddels een goed gevulde orderportefeuille. Zeventig procent daarvan betreft zakelijke opdrachten, de rest zijn particulieren die zorgen voor een uitgebalanceerde en synergie genererende ontwerppraktijk www.graziosi-progetti.nl.

Is het Siciliaanse bloed van ontwerper Nino Graziosi oorzaak van het frivole contrast tussen de high-tech binnenwanden van Italiaanse makelij en het kostbare kleinood van Venetiëans glas?