



**π -Thema: Zorg en Welzijn / Medisch Centrum Noord-Limburg
Mercedes-Benz Museum, Stuttgart / Leidsche Rijn College, Utrecht
Interview: Frits van Dongen / π -Dossier: Wanden en Plafonds**

Driedelig voor jonge hond

Het hoofdkantoor voor de Benelux van het Zwitserse farmaceutische bedrijf Actelion Pharmaceuticals in Woerden verhuisde van een traditioneel kantoor naar een nieuw pand met een kleurrijk en gevarieerd interieur, waar openheid en communicatie centraal staan. Het ontwerp is van Nino Graziosi.



Nino Graziosi [foto: Patricia Steur]

Het kantoor van Actelion bevindt zich in hetzelfde gebouw als dat van Roche, waarvoor Graziosi twee jaar geleden eveneens het interieur ontwierp. De opdrachtgever was gaan kijken bij Roche en benaderde vervolgens Graziosi. Dat het bedrijf uiteindelijk ook in hetzelfde pand werd gevestigd, is overigens toeval, net als het feit

dat het relatief kleine Actelion ooit voortkwam uit gigant Roche. Graziosi kreeg veel vrijheid, maar een beperkt budget, waarmee zij door slimme en esthetische oplossingen een aangenaam en eigentijds interieur wist te creëren. Het was overigens Graziosi's eerste opdracht na een 'project' met zichzelf in de hoofdrol: sinds januari 2005 gaat zij door het leven als vrouw, waarmee een lang gekoesterde wens in vervulling ging. "Na al ruim 15 jaar bezig te zijn met het transformeren van gebouwen, ruimten en interieurs, transformeert de transformer nu zelf", zo stelt Graziosi in haar nieuwsbrief. En: "Ik blijf wie ik ben, met mijn ideeën en creativiteit. (...) Waar ik voor sta, daar sta ik nog steeds voor."

STATEMENT

Het kantoor van Actelion beslaat één verdieping, die door Graziosi in drie duidelijk herkenbare zones is verdeeld: een entree- of publiekszone, een deel met werkplekken en een 'privé-gedeelte' voor ontspanning en informele ontmoetingen. Het entreegebied is licht en helder: vrijwel alles is spierwit, met enkele accenten in fel rood en grijs. De vloer in de eerste zone is een witte gietvloer van Bolidt, waarin zilverkleurige zeshoekige spikkels zijn gestrooid. Bij binnenkomst zie je voor je in grote letters in wit hoogglans de naam van het bedrijf. Graziosi: "Hier wilde ik een statement maken, zodat je meteen weet waar je bent". Er is geen receptie: bezoekers moeten aanbellen en worden dan door een medewerker ontvangen. Her en der staan fauteuils van Feek (de Orca van Frederik van Heereveld) in rood en grijs metallic, aan het raam zijn touch-down-werkplekken voor de artsenbezoekers van Actelion; deze zitten op La Palma barkrukken aan een hoge witte barachtige tafel met een felrode rand. De letters van Actelion zijn bevestigd tegen de achterwand van de grote vergaderruimte van het bedrijf, die als een bijna vrijstaand element in de ruimte staat. Ernaast staat een garderobemeubel in rood en wit, dat overloopt in een pantry waar koffie voor de vergaderingen kan worden gezet. >>



Het restaurant



Kantoorzone.

Als je linksom de vergaderruimte passeert, kijk je door een fel rozerood venster een van de kantoren in. Dit rozerood is ook gebruikt voor de aan de kantoorzijde grenzende kant van de vergaderruimte, die geheel van glas is. De kleur is verkregen door het bevestigen van lagen folie tussen twee glasplaten, een methode die Graziosi ook bij Roche toepaste: "Maar hier durfde ik verder te gaan en knalt het rood meer." De zijwanden van de vergaderruimte zijn van Rigips, met gaten in verschillende groottes. Rond de speciaal door een interieurbouwer gemaakte tafel staan horecastoelen van Satelliet, een barokachtige restaurantstoel (van een afstandje lijkend op Philippe Starck's Louis Ghost) die Graziosi wit liet schilderen en met wit leer bekleden. De schuine achterwand is van Abet Laminati en dient in zijn geheel tevens als whiteboard. Graziosi: "Ik heb een hekel aan whiteboards, maar op deze schaal is het gaaf."

BAMBOE

Na het lichte entreegebied kom je in het rustigere werkgedeelte, eveneens herkenbaar aan de vloer, een warm, goudkleurig hoogpolig tapijt met een metallic-look. Het gebouw had oorspronkelijk een middengang met links en rechts kantoren, maar Graziosi ontwierp een speelser vloerplan, met open en gesloten kantoren die aan een meanderend 'pad' liggen. Alle binnenwanden zijn van glas, gevat in smalle profielen die de openheid zo weinig mogelijk verstoren. De warme, open sfeer wordt geaccentueerd door een informele vergaderkamer met huiselijk, gestreept bankstel. Een andere kamer met glazen wanden kreeg een meer gesloten karakter door het plaatsen van verdiepinghoge bamboe-stokken achter de vensters, die Graziosi gewoon bij een tuincentrum haalde. In de kamer staan slechts enkele fauteuils, met een brede armleuning die ook dienst kan doen als werkblad (de Solitaire van Offect, ontworpen door Alfredo Häberli). Deze kamer markeert tevens de derde zone - het informele gedeelte van het kantoor. Dit deel is donkerder, wat deels heeft te maken met de architectuur van het pand: het aan het bedrijfsrestaurant grenzende terras heeft een plafond dat net als het gebouw zelf van gemetselde donkerbruine bakstenen is, en Graziosi gebruikte dit opmerkelijke architectonische element in het interieur. Dat gebeurde bijvoorbeeld bij de vloer van het bedrijfsrestaurant, dat bestaat uit stroken standaard bruin Marmoleum, die door een vloerenlegger voor het project werden gesneden. Naast deze Marmoleum-vloer ligt een iets donkerder pvc-vloer van Amtico die sterk lijkt op parket maar een stuk dunner is, zodat er geen hoogteverschil met het Marmoleum is. De donkere Amtico-vloer markeert eveneens een zone, die zoals gezegd doorloopt tot in de 'bamboekamer' en verder onder meer een ruimte met kopieerapparatuur bevat.

FOUT

Het bedrijfsrestaurant is tevens ontmoetings- en vergaderruimte - dergelijke informele plekken zijn belangrijk voor Actelion. De grote

tafel liet Graziosi eveneens door een interieurbouwer maken - net als de pantry en de bar. Graziosi: "Veel voordeliger dan een bestaande keuken." In het midden van de tafel zitten onder een luikje aansluitpunten voor notebooks; de stoelen eromheen, met gevlochten zitting en rug, zijn weer van Satelliet. Boven de tafel van donkerbruin mdf hangen enorme armaturen in de vorm van een halve bol, met een gele binnenzijde die zorgt voor warm licht, en een zwarte buitenzijde die mooi aansluit bij het eveneens zwarte systeemplafond. Opvallend element in het modern vormgegeven restaurant is een kamer of 'doos' met een klassiek Engels blauw behang met gouden versieringen en tegen de wand een barokke kandelaar, waarin verschillende technische voorzieningen zijn weggevoerd; hetzelfde behang is in een andere kleurstelling in een vergaderkamer gebruikt. "Ik zocht contrasten, een belangrijk thema in het interieur", aldus Graziosi. "En als alles perfect zou zijn en dezelfde kwaliteit zou hebben als bijvoorbeeld de barkrukken van La Palma, zou het saai en braaf worden. Je moet daarom ook een paar 'foute' dingen gebruiken en de moderne architectuur relativeren. Dit sluit ook mooi aan op Actelion, een bedrijf dat een beetje een 'jonge hond' in de farmaceutische wereld is." Naast het restaurant is nog een kantoor, dat zich oorspronkelijk achter een draagmuur bevond en alleen via het naastgelegen branddeur bereikbaar was. Om de zone met werkplekken niet te onderbreken, liet Graziosi de draagmuur weghalen, zodat de medewerkers niet steeds om hoeven te lopen.

Het kantoor van Actelion is nu enige tijd in gebruik, en de bij sommigen aanvankelijk aanwezige angst voor het moderne interieur en de grotere openheid, heeft plaats gemaakt voor tevredenheid. Graziosi: "Een medewerker zei tegen me dat het hier leuker is dan thuis, een groot compliment." π

Legenda

Project: interieur hoofdkantoor Actelion Pharmaceuticals Nederland, Woerden

Interieurontwerp: Graziosi Progetti, Den Haag; Nino Graziosi

Architect gebouw: OPL Architecten, Utrecht

Interieurbouw: De Geus Interieurbouw, Bodegraven

Meubelen: Satelliet, Offect,

Wanden: Brakel-Atmos, Uden

Gekleurde glazen wanden: Saint Gobain Glass, Veenendaal

Vloeren: Enia, Amtico, Forbo

Verlichting: Dark,

Kantoormeubilair: Bulo, Vitra

Opervlakte: 1.250 m²



Kantoorzone, met op de achtergrond de grote vergaderruimte.



De grote vergaderruimte.



De entreezone, met links de garderobe.



De 'bamboekamer'.