

Di

**PROJEKT
& INTERIEUR**

VAKBLAD VOOR
PROJEKTINRICHTING
IN NEDERLAND
EN BELGIE
(VERSCHIJNT 2-MAANDELIJKS)
JUNI 1998 - NR. 3
JAARGANG 9



Grazioli ontwierp ook de ruimtelijke opstelling van de daadwerkelijk functionerende modulesenters



werkplek, uit van een model dat zoveel mogelijk transparantie bood, de Acton chair van Herman Müller.

SLUIS

De indeling van de ruimte wordt allereerst door de functies bepaald. Behalve de controlekamer, representeren een onafhankelijk onderhoudsruimte, een ruimte voor technische service en een ruimte voor het productiemanager van de voornaamste onderdelen van het type industriële ondernemingen waarvoor Fisher-Rosemount werkt. Daarnaast was openheid een belangrijke eis. Opvallend zijn de vloeren en plafonds waarvan de schuine lijnen en overgangen geen gelijke tred houden met de grenzen van de verschillende ruimtes. Grenzen trouwens die niet al evenmin makkelijk laten aanwijzen, er staat slechts één vaste wand in deze ruimte. Grazioli ontwierp een rvs gordijn gemaakt van in elkaar gedraaide spiraalen dat door de ruimte tussendert, en per personal computer bediend kan worden. De rolende ophangconstructie werd speciaal voor deze toepassing ontwikkeld. Een van de andere flexibele afscheidingen in deze kleine ruimte - de vele functies moesten op een oppervlak van slechts 250 m² hun plek krijgen - wordt gevormd door vier roterende deuren. Om ook in gesloten stand nog een licht beeld te behouden, vervaardigde Grazioli transparant laminaat in het frame van hout en staal. In geopende stand werken de panelen als een sluis die het gefilterde licht van de enkele ramen, waarvoor half transparante roman blinden zijn gehangen, tot diep in de ruimte laten vallen. Slechts de lichtsterke cirkels in de vloerbedekking verwijzen naar het vermogen van de panelen om hun as te draaien.

REFLECTIE

Licht is een verhaal apart in deze ruimte. Ten behoeve van de videopresentaties - de functie van de nagebouwde controlekamer in Rijswijk is niet het beheersen van de chemische processen zelf, maar het tonen en verkopen van complete systemen hiervoor - moest de ruimte allereerst 'verfensbaar' zijn. Voor de ramen die toch al

WISSELWERK IN DE CONTROLEKAMER

Flexibele afscheiding bestaand uit vier roterende deuren (hout, staal en transparant laminaat)



gering in aantal zijn, werden verduisteringscreens geplaatst, die vanzelfsprekend elektronisch kunnen worden bediend. Bovendien elektrisch te bedienen is het verlichtingsprogramma. De armaturen van Kweon zijn daarbij gerangschikt dat verschillende sferen kunnen worden bewaakt. In verband met het intensieve beeldschermgebruik was reflectie al eveneens uit den boze, van-

daar dat Grazioli voor gedempte tinten koos: grijsblauw voor wanden en vloerbedekking afgewisseld met de tinten van pure materialen als hout (mahonie) aluminium en staal.

Uniek aan deze opgave was de integratie van, veel verschillende disciplines. Omdat voor het installeren van de complexe software, audio-visuele voorzieningen, het computergeestuurde lichtplan en het lucht-

circulatie systeem in deze in bouwkundig opzicht bijzonder vormgegeven ruimte uitgebreide randvoorwaarden moesten worden getroffen, werkte Grazioli intensief samen met Evion Bouwconsult. Dit radadvende ingenieursbureau dat bij behuizing van organisaties en bedrijven adviseert, coördineerde in een eerste stadium verbouwing en herinrichting van 6.800 m² bij Fisher-Rosemount. >>

Fauteuiljes van Giorgetti nabij de glazen wand die het Centre scheidt van de rest van het bedrijf, voor een informeel intermezzo



Interieurarchitect en Evion Bouwoonsult werken eerder samen aan de renovatie en nieuwbouw van het Novib kantoor in Den Haag.

CORPORATE IDENTITY

Het representatieve karakter van het Solutions Centre schuilt in het stille raffinement waarmee de verschillende ruimtes in elkaar overlopen en niet in uitgesproken

kleurkeuzes of opvallend meubilair. En dat terwijl de andere projecten van de van Italiaanse afkomst maar in Nederland geboren en getogen architect allesbehalve ingetogen zijn.

Een recent opgeleverd winkelinterieur (Lemon in Eindhoven) bijvoorbeeld voorzorg hij van met bladgoud bedekte pilaren en speciaal ontworpen meubilair uit palissander en rvs. Weer heel anders dan deze

licht decadente sfeer is het interieur van reclamebureau Amsterdam Advertising in het oude Vinke-pand in het Amsterdamse havengebied (pal naast het station). Graziosi voorzorg het pand uit de jaren vijftig dat veel originele elementen bevatte en zelfs meubilair dat na restauratie zo kon worden teruggeplaatst, van uitgesproken eigentijdse kleuren. Voor de beide Amsterdamse woningbouwverenigingen Patrimonium en De Dageraad verzorgde hij het interieur van het nieuwe hoofdkantoor (Architectuur moet een ondersteuning vormen van de corporate identity', staat op zijn briefpapier.) Graziosi die na enkele jaren als interieurarchitect voor Tecno gewerkt te hebben, vier jaar geleden zijn studio Graziosi Progetti aan het Haagse Smidswater opzette, is voortdurend op zoek naar onconventionele materialen en oplossingen. Met name de Italiaanse mode maar ook winkelinterieurs vormen een bron van inspiratie. Bij een bezoek aan de meubelbeurs in Milaan is hij misschien een halve dag op de beursvloer te vinden, de rest van de tijd dwaalt hij door de stad. Om te kijken.

π

Legenda

Opdrachtgever	Fisher Rosemount
Projectmanagement	Evion Bouwoonsult, Rijswijk
Interieurarchitect	Graziosi Progetti, Den Haag
Meubilair	De Boer Projektteam, Herman Müller, Wilkhahn, Giorgetti
Verlichting	Illum Projektverlichting, Kreon
Plafonds	Kreon
Wanden	MAT gipswanden, LMP geverfpanelen
Maatwerk	Spanjaart (schuifdeuren), teekswand, rvs gordijn, toetsenbord, kistje
	Siersema (instrument zover)
Elektrotechniek	A+B Electrotechniek
Audio/video	NFGD