

# OBJEKT

INTERNATIONAL

33 WONEN IN STIJL

INTERIEUR  
ARCHITECTUUR  
TUINEN  
ANTIIEK  
KUNST  
DESIGN



€ 12,20



8 710966 505







touched by a

D I V A

Sinds hij als vrouw door het leven gaat, voelt zij zich ook in haar interieurontwerpen vrijer. Zij durft meer aan met kleuren en stoffen, terwijl hij voorheen de ruimte vooral vanuit architectonische optiek benaderde waarbij routing prevaleerde boven intimiteit. Nino Graziosi, geboren uit Italiaans-Nederlandse ouders oefent haar interieurvak nu uit vanuit de feminiene optiek: als een diva.



Linkerpagina: de badkamer in het door Nino Graziosi ontworpen interieur van een appartement in de Nederlandse stad Den Haag. De kranen zijn van Axor, bad en wastafel zijn van Antonio Lupi. De gele glazen douchewand is van Glaverbel. Op deze pagina: beelden uit hetzelfde appartement met de black-box boven met een tafel ontworpen door Sir Norman Foster voor Tecno en zetels ontworpen door Eames voor Herman Miller. De lamp is van Andromeda. Hiernaast de slaapkamer met een bed van B&B Italia en zetels ontworpen door Werner Panton en Saarinen (Knoll) badend in de schilderijen en andere kunstvoorwerpen.

tekst: Robyn Prince  
foto's: Hans Fonk



Rechts: Nino Graziosi (links) en opdrachtgever advocaat Antoine de Werd.

Daarnaast: een beeld vanuit de zithoek met een gele tafel van India Mahdavi, een Le Corbusier zetel en een Eames fauteuil (Herman Miller).

Achter de lamp van Kartell is het keukenblok van Norbert Wangen zichtbaar.

Onder: de lange gang die dwars door het appartement loopt waar een deel van de kunstcollectie hangt. Centraal portret foto's van Charles Freger.



De aankomst geschiedt in stijl: de donker groene Jaguar XKR-coupé komt decent voorrijden. De artiest voorheen bekend als man stap uit als vrouw. Nino Graziosi van Graziosi-Progetti uit de Nederlandse stad Den Haag neemt vanaf nu alle opdrachten aan in de gedaante waarin zij zich het meest op haar gemak voelt en praat over de vrouwelijke benadering van haar vak als interieurontwerper.

En om met de deur in huis te vallen, vraagt OBJEKT©International direct naar de verschillen tussen de masculiene en feminiene benadering.

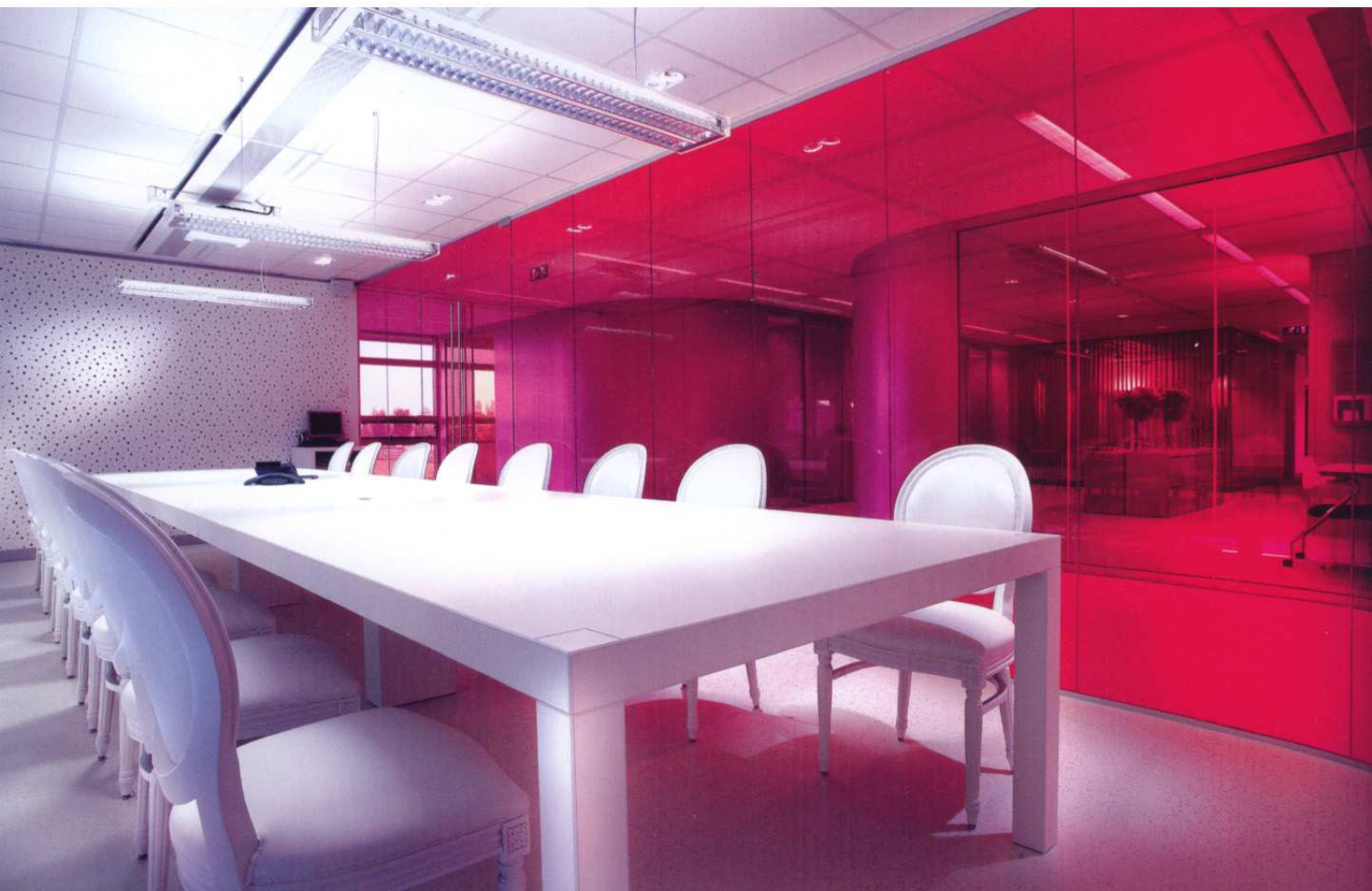
“Dat vrouw zijn is altijd al aanwezig geweest maar sinds een aantal jaren durf ik aan die gevoelens toe te geven. Ik ga dus voortaan door het leven als vrouw en dat voelt prima. Je hebt lef nodig om te doen wat ik heb gedaan, en dat zie je ook terug in mijn ontwerpen. Ik merk dat ik geprononceerder kleuren gebruik en meer interesse heb voor minder harde zaken. Werk meer met stoffen. Was het tot voorheen de architectuur die prevaleerde, nu ga ik verder: maak me druk om kleine dingen. Ik voel mij vrijer om te experimenteren.” Haar principes over de logische inrichting van de ruimte zijn niet door de transformatie aangetast. Het is in eerste instantie de grote lijn die haar interesseert. Het is binnen de gecreëerde context dat zij vrijer te werk gaat: getruis is nog steeds niet aan haar besteed. Eén van de eerste opdrachten die Nino aanneemt als vrouw, is de verbouwing van een appartement van 160 m<sup>2</sup> in Den Haag voor een bevriende advocaat-kunstverzamelaar. De opdracht is in feite simpel en behelst het creëren van een ruime loft met zoveel mogelijk ruimte voor kunst. En dus gaat zij rigoureuus aan het werk. Vrijwel alle muren worden gesloopt, zodat er een, op een steunmuur na, kale ruimte ontstaat. Een nieuwe wand vanaf de voordeur naar het voorraam en voorzien van een gefreesd golfpatroon scheidt het woongedeelte van de slaapkamers en de badkamers. Door nieuwe wanden in een zigzag















opstelling te plaatsen ontstaat een relatieve overvloed van nieuwe hangplekken voor schilderijen en foto's. Centraal in de ruimte staat op een verhoging voor de leidingen, een keuken van Norbert Wangen (product Boffi) met een uitschuifbaar blad. In gesloten staat fungeert het als een ruimtelijk en in zwart afgewerkt object, waarachter zich de black-box bevindt. Een geraffineerd spel van spiegels en glazen tafel zorgt voor verrassende doorkijk effecten, voor ruimtelijkheid en voor een sfeer die het midden houdt tussen nachtclub en galerie. Tegenover de zwarte doos, contrasteert de witte living aan twee zijden grote ramen. Designklassiekers nemen het hier op tegen moderne kunstuitingen. De stijl van de inrichting is sober, zonder dat er echter de intimiteit van de ruimte onder leidt.

Een tweede project waar 'dame Nino' (de 'o' blijft gehandhaafd) een kleurrijke visitekaart afgeeft, is de inrichting van het kantoorpand van Actelion in Nederland. Het is een bedrijf dat sophisticated medicijnen voor specifieke hartproblemen ontwikkelt. Hier geeft zij het begrip kantoorinrichting een geheel nieuwe dimensie, te bereiken door te werken met licht en kleur. Direct al bij de entree wordt men geconfronteerd met een verticaal gebogen witte wand waarop met grote letters de naam van de firma is aangebracht. Aan het einde van deze wand duikt de in rode tint gespoten kromming van een kleine pantry annex bar op, die tevens als ontvangstbalie dienst doet. Pièce de resistance is de vergaderzaal achter de entreewand. Deze is geheel wit gespoten, inclusief tafels en meubilair. Aan de kopse kanten moet een Emmenthaler profiel in de wanden voor akoestische demping zorgen. Het meest markante aan de ruimte is de grote rode glazen wand die vrijwel over de gehele breedte van het pand doorloopt.

Doorlopend naar de achterzijde, komt men langs glazen kantoorruimtes en een kleine ontvangstzaal, waarbij tussen het glas dikke bamboe stengels zijn verwerkt en gekleurd licht over de witte meubelen schijnt. Aan het eind van het pand bevindt zich de keuken met eetruimte en aanpalende groot zonneterras. En ook in deze ruimte is kleur troef. Fel paarse wanden contrasteren met het witte keukenblok en enorme zwart-gele lampen in de vorm van een halve bol gangen boven een lange rechte tafel. Hier en daar hangen aan de muur wandlampen in de stijl neo-barok als humoristisch element. De interieurbouw en een aantal meubelen is gerealiseerd door De Geus uit het Nederlandse Bodegraven.

Op deze en volgende pagina's het interieur van Actelion.

Linksboven de grote vergaderbox met rode glaswand van Brakel interieur groep en met wit kunststof overtrokken horeca-stoelen in Louis XVI stijl. Daaronder: een ontvangstruimte met glazen wanden waarin baboe is verwerkt. De fauteuils met tafel zijn van Offect. De transparante tl-verlichting is van Dark.

Boven: de entree met de gebogen witte wand waarachter de grote vergaderbox is gesitueerd. De rubberen zetels zijn van het merk Fake.

Links: Nino en Actelion general manager Han Brouwer.

Volgende pagina's links: de kantine van Actelion met grote lampen van Eden. De barokke wandlamp is van Chelini.

De tapijten in het interieur zijn van Enia, het parket is van Antico, de gietvloer van Bolidit en het linoleum van Forbo. Het behang is van Lewis&Wood. De kantoormeubelen zijn van Bulo.









I. Wege in 2000 Jahren

→ 20 → Planung 1970

II. 1970 - 1975 - 1978 - 1980

III. 1980 - 1985 - 1988 - 1990

IV. 1990 - 1995 - 1998 - 2000

1. 1970 - 1975 - 1978 - 1980

2. 1980 - 1985 - 1988 - 1990

3. 1990 - 1995 - 1998 - 2000

4. 1995 - 2000

5. 1998 - 2000

6. 2000

7. 2000 - 2005

8. 2005 - 2010

9. 2010 - 2015

10. 2015 - 2020

11. 2020 - 2025

12. 2025 - 2030

13. 2030 - 2035

14. 2035 - 2040

15. 2040 - 2045

16. 2045 - 2050

17. 2050 - 2055

18. 2055 - 2060

19. 2060 - 2065

20. 2065 - 2070

21. 2070 - 2075

22. 2075 - 2080

23. 2080 - 2085

24. 2085 - 2090

25. 2090 - 2095

26. 2095 - 2100

27. 2100 - 2105

28. 2105 - 2110

29. 2110 - 2115

30. 2115 - 2120

31. 2120 - 2125

32. 2125 - 2130

33. 2130 - 2135

34. 2135 - 2140

35. 2140 - 2145

36. 2145 - 2150

37. 2150 - 2155

38. 2155 - 2160

39. 2160 - 2165

40. 2165 - 2170

41. 2170 - 2175

42. 2175 - 2180

43. 2180 - 2185

44. 2185 - 2190

45. 2190 - 2195

46. 2195 - 2200

47. 2200 - 2205

48. 2205 - 2210

49. 2210 - 2215

50. 2215 - 2220