

# OBJEKT

25 WONEN IN STIJL



INTERIEUR  
ARCHITECTUUR  
TUINEN  
KUNST  
ANTIET  
DESIGN



€ 9,95 euro



tekst: Raffaella de Stansias  
foto's: Hans Fonk

Emozione  
&  
Più

Op deze pagina's het appartement van Nino zelf. Op een klein oppervlak bracht hij alle woonfuncties op efficiënte wijze onder. Moderne designelementen als de deur van het Foster voor Tecno antwoorpen tafel en een bank van B&B Italia worden gecombineerd met semi antiek van B&B Decorazione Rotterdam. In de slaapkamer onder meer een originele creatie van Eames. Verlichting is van Ilum, Monochrome schilderij van Thomas Kallig.

De sobere lijn van het polderlandschap gecombineerd met de warmte van het Romeinse landschap. Italiaanse genen die in een Nederlands klimaat opspelen. Daar moet iets bijzonders van komen.



Gehuisvest in waarschijnlijk de smaiste studio op het Noordelijk halfrond heeft Nino Graziosi een eigen betekenis gegeven aan de term multi-cultureel. Emotie en ratio gaan bij hem hand in hand.





Links: de keuken (Norbert Wargen) in het appartement van Nino Graziosi is geproject direct achter de entree. Het herbergt alle belangrijke utilitaire functies; het bovenblad is althuis-/baar zodat het flexibel gebruikt kan worden. Daaronder Nino Graziosi voor zotst het klassiek Haagse appartementencomplex waar hij woont. Onder: de subtiel vormgegeven open haard in zijn appartement. Rechts: de entree van een Nederlands huis dat door hem werd ontworpen voor mensen die het liefst in zuid Frankrijk zouden wonen. Hier flamboyante kleuren, rustieke materialen en antieke elementen uit warmer continenten.



Hij valt met de deur in huis: "In het topsegment kantoren intichten resulteert vaak in dure, maar tegelijkertijd weinig spannende interieuren. In de top van organisaties zijn wel grote budgetten voor de inrichting aanwezig, maar die moeten vaak binnen de kaders van de sociale hiërarchie worden besteed. Argumenten als 'wat vinden de anderen ervan' resulteren in gematigdheid. Je ziet bij veel bedrijven dat die fantastische huusstijlen hebben, maar dat de kantoren zijn gemeubeld met standaard grijze wandjes, bureaus en tafels. Van een *corporate* sfeer is dan weinig meer merkbaar. Ik ga ervan uit dat het interieur ook een verlengstuk van het imago is: een marketing *tool* om de filosofie van een bedrijf uit te dragen," dicit Nino Graziosi. Hij laat de verbouwing zien van het voormalige hoofdkantoor van Shell in Rotterdam waar hij de gehele entree en de toegangen tot de liften drastisch verbouwd. Een metamorfose die van een donkere en





Op deze pagina's: een Nederlands huis dat op invstigatie van de bewoners door Nino Graziosi een zuid-franse sfeer kreeg aange-meeten. Grote tafels, rustieke schouwen en oude deuren geven in combinatie met de kleuren een mediterrane sfeer hetgeen nog eens wordt versterkt door de zichtbare elementen van de architectuur. Links: de living met een royale knipooog naar de Middellandse Zee en onderaan de master bedroom met eenzelfde robuust krúster. Rechts: een keukenblok van Boffi, aangepast aan de ruimte door Hiko ten Hoeve. Het plafond is door Nino voorzien van een klassieke weiving.

gedateerde ontvangstruimte een lichter modern-chique geheel maakte waarbij het buitenlicht tot áchter in de ruimtes kan doordringen. Voor de logica van het geheel liet hij ook de oorspronkelijke entree uthakken en verplaatsen zodat deze als een esthetisch geheel in de buitengevel zou passen.

Na de kunstacademie in Den Haag gaat Graziosi eind jaren tachtig voor meubelfabrikant Tecno in Italië werken om vervolgens een jaar architectuur te bedrijven op een architectenbureau in Parijs dat is gespecialiseerd in de bouw van hotels in het Midden Oosten.

Terug in Nederland houdt hij zich voor Tecno bezig met het inrichten van kantoren in het 'Avanti-gamma' waarna hij definitief de stap zet om begin jaren negentig voor zichzelf te beginnen onder de naam Graziosi Progetti.

"Vanaf die tijd gaat het vrij snel", aldus zijn commentaar.

Hij is geboren uit een Italiaanse vader en een Nederlandse moeder.

Opgegroeid in Nederland krijgt hij een flinke dosis Hollandse nuchterheid toegediend. Bij frequente bezoeken aan Italië merkt hij dat zijn Italiaanse genen beginnen op te spelen. De stille kracht van de rustieke vertaalt zich uiteindelijk in zijn werk. De veelal strakke Nederlandse lijnen worden meer en meer doortrokken met mooie materialen en glimmende details die richting kitsch neigen, maar dit niet zijn.

"Dat is het spanningsveld waarin ik mij bevind. Ik hoef mij in mijn interieurontwerpen niet noodzakelijk iedere keer te vernieuwen. Door met andere en vaak ook onverwachte materialen te werken, kan ik steeds een nieuwe totaalsfeer creëren. Een sfeer die past bij de cultuur van de opdrachtgevers."

Hij praat met het staccato van een spraakwaterval om zijn ideeëngedoe uit te zetten.

Gevraagd naar de essentie van een interieur steekt hij van wal: "In de eerste plaats moeten de ruimtes goed

