

Erica Overmeer

Margriet de Zwart

Giovanni Graziosi

Jaap Thoenes

Lieske Smid

Julian Wolse

W. Höppener

Natasha Moran

Sjaak Hofwegen

Michel van Tilborg

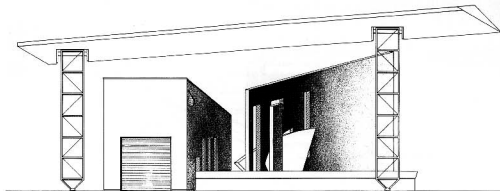
pas afgestudeerd

i n t e r n

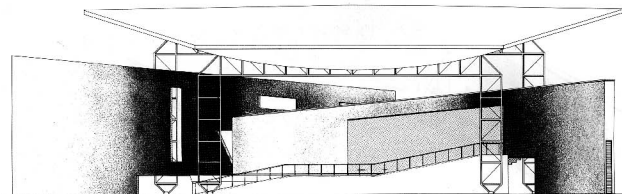
Uitgave van de Beroepsvereniging van Nederlandse Interieurarchitecten BNI

88|3

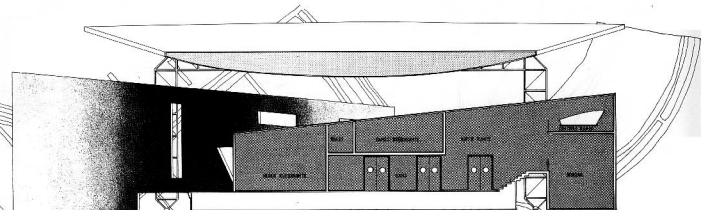
Verkoop niet naar het BNI-feest
op zaterdag 12 november a.s.!



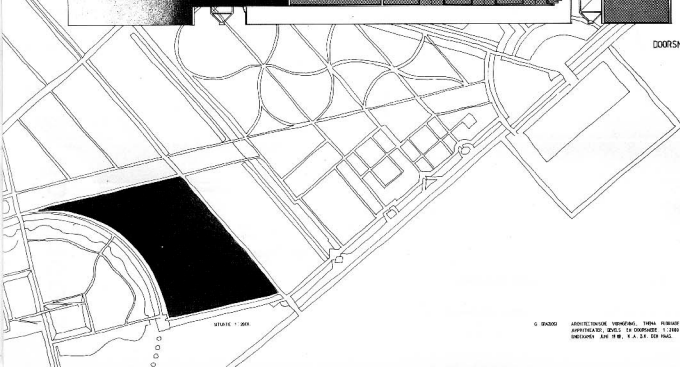
WEST-GEVEL. (a)



NOORD-GEVEL. (b)



DOORSNED E A-A



© BUNDA
 ARCHITECTURALE VERENIGING, TONIA KUNNING EN DE BUNDA
 ARCHITECTEN, BUREAU 'DE VOORDEER' 11088 EN 11108
 BUNDAKUNSTEN EN WET. N.V. 11108 EN 11108

Er zijn in de ruimte 2 'schalen' geplaatst waartussen een vloer geklemd wordt, met daarnaast bevestigd twee trappen. Resultaat: vergroting van de totale vloeroppervlakte. Op de begane grond is een bar geplaatst in één van de schalen. De wachtruimte bevindt zich samen met een kleine bookshop eveneens op de begane grond. Het restaurant bevindt zich op de eerste etage. De stoelen en wandlampen heb ik speciaal voor dit restaurant ontworpen.

Kleur- en materiaalgebruik

- a BG vloer: antracietgrijs terraslo werk met ingelegd roestvaststalen kurves die dezelfde radius hebben als de twee eerder genoemde schalen.
- b De verhoogde vloer: aan de bovenzijde bekleed met rood tapijt. Aan de onderkant lichtgrijs gespoten. De verhoogde vloer wordt ondersteund door kolommen die afgewerkt zijn met gegalvaniseerde staalplaten. De balustrade is antracietgrijs met een kruis erin van roestvast staal.
- c De wanden en 2 schalen: in een speciaal effect gespoten met als hoofdthema paars, kobaltblauw en sienna op een witte achtergrond.
- d Het plafond: hemelsblauw en de argumenten zijn goudgeverfd (als sterren aan de hemel).

Meubelontwerpen

Een stoel van roestvast staal. Dikte materiaal 0,9 mm. Totaalgewicht ongeveer 5 kg. Alle verbindingen zijn verlijmd met een epoxyhars/tweekomponentlijm.

Ik heb geprobeerd van uitsluitend plaatmateriaal een stoel te maken, dus door knippen, buigen en walsen. De stoel bestaat hoofdzakelijk uit twee delen, de zitting en de achterpoot + rugleuning. De reden waarom ik voor lijm heb gekozen is dat bij lijmen geen vervorming van materiaal ontstaat, dit in tegenstelling tot pntlassen.

Kommentaar
 Wolf Schijns

Het bleek gebruikelijk op de architectuurafdeling van de Haagse Akademie om voor het eindexamen een breed georiënteerd skala aan werkstukken te presenteren. d.w.z. van een groots opgezet architectonisch object tot het produktontwerp van een alledaags gebruiksvoorwerp. Opvallend was dat Graziosi op al deze nive's in zijn werk een eigen karakter wist te ontwikkelen, met de beste kwaliteit in het schaalgebied van het interieurontwerp.



ROESTVASTSTALEN STOEL

Zijn vorm- en materiaalgevoelheid leidden hem daarbij blijkbaar als vanzelf tot prachtige resultaten.

Op de Haagse afdeling architectonische vormgeving pleegden veel aandacht te besteden aan de operationele aspecten van de professie. Ook in dit opzicht is Graziosi te beschouwen als een ideale exponent van zijn opleiding.



Giovanni
 Graziosi,
 Nassenaar