



is echter leuk door de mensen die je er kent en ik heb hier mijn roots, mijn kinderen, mijn vrienden, mijn werk... Ook bij het ontwerpen geniet ik vooral van het contact met mensen."

EIGEN WONING

Datzelfde contact is de basis voor haar ontwerpen. De identiteit van de opdrachtgever staat centraal maar evengoed kijkt ze naar de bestaande architectuur en drukt ze op het werk haar eigen stempel. Dit laatste komt natuurlijk het meest naar voren in haar eigen woning. Die bestaat uit twee doorgetrokken, identieke appartementen van elk 85 m². Van alle basisonderdelen als woonkamer, keuken, badkamer en toilet waren er oorspronkelijk dus twee. Niettemin heeft elke plek er een eigen, bijzondere functie gekregen. Het interieur ontwierp ze voornamelijk zelf. "Ik houd van luxe en van eenheid. Daarom gebruik ik bewust dezelfde materialen voor de hele woning. Ik wil me vrij kunnen bewegen door de hele ruimte. Geen aparte badkamers bijvoorbeeld maar ruimtes waar ik zó naar binnen loop om lekker lang te zitten. De één met douche, de ander met bad. Ook de open keuken - overigens een ontwerp van de Zwitser Norbert Wangen - is niet per definitie een traditionele plek om te koken. Als ik wil dan wel, het blok omvat een koelkast, vaatwasser, kookplaat en oven. Zo niet dan schuif ik de bo-

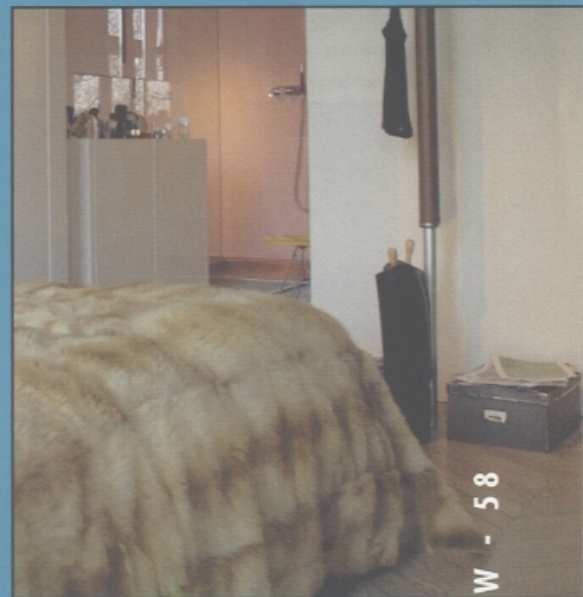
venplaat er overheen en dan zie je enkel aan de ovenknoppen dat het een keuken is." Ze gebruikt de twee oorspronkelijke, afgesloten keukens als de kamers van haar twee kinderen. Het opmerkelijke is dat bij gesloten deuren, je je eigenlijk niet realiseert dat het kamers zijn, hoe centraal ze ook liggen. "Die geslotenheid vind ik weer oké want als ze niet thuis zijn, hoef ik niet steeds naar hun eigen spulletjes te kijken. Begrijp me goed, als ik wat maak dient het top te zijn maar ik leef wel, het moet niet steriel zijn. Met kinderen van zeven en negen jaar oud zal ik overigens wel moeten..."

TRIGGEREN

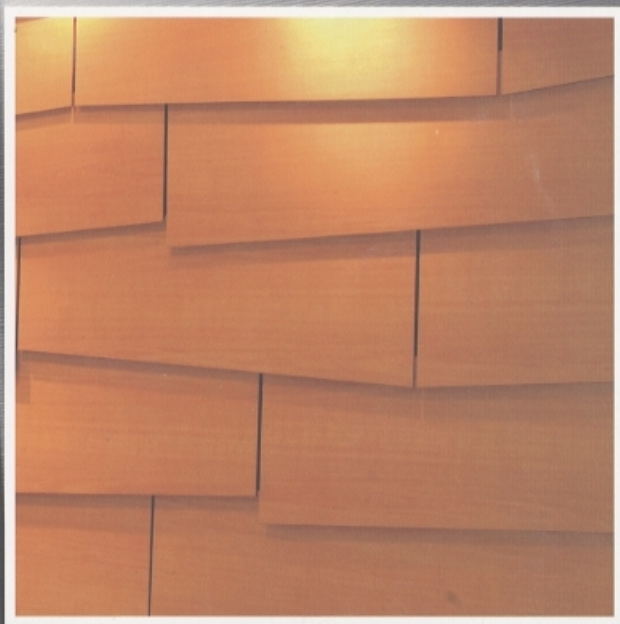
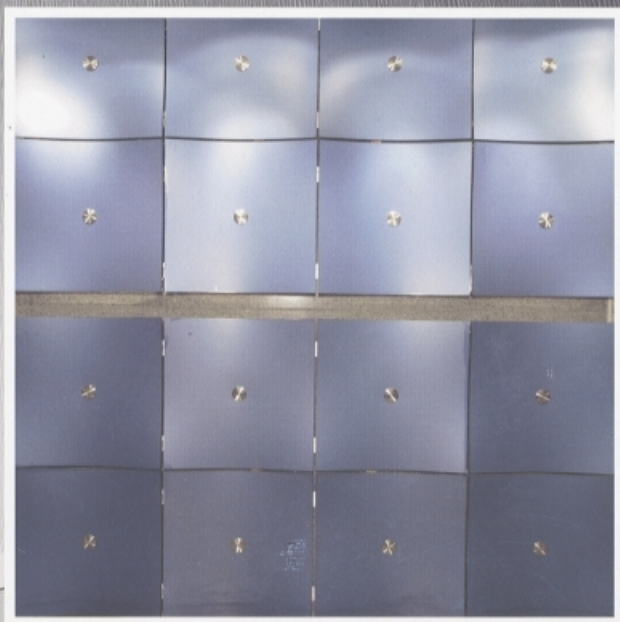
Veel van het werk van Nino Graziosi uit zich in een combinatie van minimalisme en warmte. Zoals in haar woning: overal bevinden zich zelf ontworpen strak witte, praktische kastenwanden maar ook meubels en tierlantijntjes die je als kitsch kunt bestempelen. "Ik houd ervan om de grens af te tasten wat nog verantwoord is zodat er spanning ontstaat. Het moet echter wel serieuze kitsch zijn, liefst waar het ambacht vanaf straalt. En dat bij een barokke stoel dan de rafels erbij hangen... Laat die maar lekker oud worden! Ik koop graag dingen die me 'triggeren'."

Edith Kok

Voor de Desenco Group in Zoetermeer renoveerde Graziosi Progetti de algemene ruimtes
(Foto: Graziosi Progetti bv, Den Haag)



Om het klassieke idee van een badkamer te doorbreken, gebruikte Graziosi bewust geen tegels, maar trok de parketvloer van de slaapkamer door tot de douche toe. "Gelegd in een Hongaarse punt, het herinnert me aan de tijd dat ik in Parijs woonde. Mensen denken dat tegels in natte gedeeltes moeten maar dat hoeft helemaal niet. Na ruim vijf jaar heb ik echt nog geen enkel probleem met het parket." (Foto: Nino Graziosi)



Trespa prikkelt
Chinese fantasie

Schuifwanden

Contact met mensen als basis voor interieurontwerpen



ontwerpen

Het wasmeubel is een ontwerp van Nino zelf. Ander detail: in de douche hangt de designradiator gewoon in het natte gedeelte. Nino Graziosi: "Waarom zou ik druipend die ruimte uit moeten om een handdoek te pakken? Die hangt lekker warm op me te wachten en die heb ik na het douchen direct voor het grijpen!" Verder zijn de ventilatieroosters aan het oog onttrokken door de spiegelwand; de lucht wordt afgezogen via de spleet erboven. Over spiegels gesproken: die zijn niet alleen doorgetrokken tot in de douche maar de gehele woning is ermee doorspekt. Het maakt de ruimte optisch veel groter. Nino Graziosi: "Liever had ik in dit gedeelte meer daglicht gehad maar dat valt niet te realiseren." (Foto: Nino Graziosi)



Nino Graziosi: "Ik denk over alles honderd keer na voordat ik het doe." (Foto: Patricia Steur, Kockengen)

"Eigenlijk doe ik niets nieuws maar ik laat me niet beperken door traditie of vermeende technische onmogelijkheden", verkondigt de Haagse architect/interieurontwerper Nino Graziosi, eigenares van Graziosi Progetti bv, 'Office for Architecture & Design'. Een voorbeeld is haar eigen woning. "De doorsnee Nederlander denkt in huizen maar ik wil liever leven met een Fifth Avenuegevoel. Zonder tuin, gelijkvloers en strak, als in een suite van een vijfsterrenhotel."



Strak versus barok; op de achtergrond één van de vele ruime kasten. (Foto: Nino Graziosi)

Het verhaal van Nino Graziosi laat zich beter vertalen in beelden dan in woorden. Sterker: "Ik ben dyslectisch, een studie Architectuur lukte niet. Ik studeerde wel Interieurarchitectuur aan de kunstacademie Den Haag maar las er zegge en schrijve twee boeken. Ik ben gewoon heel erg visueel ingesteld." En evengoed ontwerpt ze huizen, naast meubels, winkel-, woon- en vooral kantoorinterieurs. Sinds 1995 voert ze succesvol haar eigen bureau, met drie medewerkers in dienst. "Ik beschik over een goed ruimtelijk inzicht. Ik zou theoretisch ook alles met m'n handen kunnen maken maar die tijd heb ik gehad. Mijn grote kracht ligt toch in het ontwerp."

Ze komt aanrijden in een sportieve Jaguar XKR en al snel blijkt, Nino Graziosi (44) is een en al stijl. Geboren als man, nu vrouw: "Natuurlijk ben ik daar veel mee bezig geweest maar dat proces heb ik afgesloten. Het is goed zo." Ze is altijd overtuigd geweest van zichzelf. "Ik heb geen last van het gevoel om erbij te horen want ik weet dat het tóch niet lukt. Gelukkig ben ik mentaal sterk. Ik denk wél over alles honderd keer na voordat ik het doe." Als kind van een Italiaanse vader en Nederlandse moeder groeide ze op in Den Haag en woonde er vrijwel haar hele leven. "Italië heeft me altijd beïnvloed en ik zou er ook willen wonen, evenals in Amsterdam. Een plaats

De identiteit van de opdrachtgever staat centraal maar evengoed kijkt Nino Graziosi naar de bestaande architectuur en drukt ze op het werk haar eigen stempel, zoals Berk Accountants en Belastingadviseurs (Foto: Graziosi Progetti bv, Den Haag)

