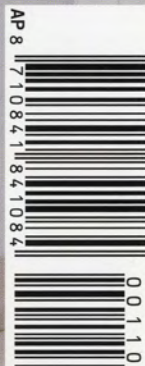


EIGENHUIS

&interieur

SPECIAL
L>>>

164
PAGINA'S
HUIZEN



DE GROTE MAKE-OVER!

| Van droom naar realiteit | Klein huis + 3 kinderen + radicaal vloerplan = groot huis | 'We kijken vanuit bad naar de sterren': zolder wordt Home Spa | Wonen met lef: zwarte muren, glazen muren, helemaal geen muren | Zwembad op het dak? Sure you can! | Hulp nodig? Tips & trucs van 3 interieurarchitecten

Royal suite



Strak met hier en daar wat ongelukjes. Zo typeert de eigenzinnige interieurarchitect Nina Graziosi haar royale onderkomen in een voormalig appartementenhotel uit de jaren dertig in Den Haag. En dat is beslist representatief voor haar werk: interieurs ontwerpen die de persoonlijkheid van de opdrachtgever of signatuur van een bedrijf kracht bij zetten.

Productie **Rob Jansen** Fotografie **Jansje Klazinga** Tekst **Chris Muyres**

PORTFOLIO GRAZIOSI PROGETTI

Geschiedenis Nina Graziosi (46) studeerde interieurdesign aan de Hogeschool van Beeldende Kunsten, Muziek en Dans in Den Haag. In 1995 begon ze haar bureau voor architectuur en design dat inmiddels zes medewerkers telt. **Werkterrein** Zakelijk en particulier, nationaal en internationaal. **Projecten** Restyling van de historische Stadsfeestzaal Antwerpen, diverse hoofdkantoren van nationale en internationale bedrijven zoals ANWB en T-Mobile, interieurconcept voor retailketen Sting, interieurdesigns voor Accor Hotels, diverse particuliere villa's en buitenplaatsen. **Signatuur** Een uitgesproken mix van modern en klassiek die in harmonie is met de architectuur en waarin de identiteit van de opdrachtgever te herkennen is of zelfs wordt versterkt.



De bleke eikenhouten vloer is gelegd in een Hongaarse punt. Aan de wand hangt een werk van fotograaf Esther Haase. De antieke empirestoeltjes zijn ongerestaureerd gelaten. **Linkerpagina** Interieurarchitect Nina Graziosi, thuis aan haar werktafel.

'Ik houd van heftig antiek, niet van dat brave Engelse'

Nina Graziosi: 'Als ik dit appartement binnenstap, voelt het alsof ik in een hotelsuite in Londen of New York beland. Met één druk op de knop functioneert alles. Dit is mijn eigen royal suite, die ik voor mezelf heb ontworpen.'

Het vloeroppervlak van 190 vierkante meter is ontstaan door gelijkvloers twee appartementen samen te voegen. 'Ik wilde echter absoluut niet dat je het geheel zou beleven als twee geschakelde appartementen. Dit is voorkomen door alle deuren eruit te halen en de muren van de twee hallen weg te breken. Alle doorgangen hebben dezelfde maatvoering, waardoor de ruimtes meanderend in elkaar overvloeien zonder dat je ziet waar het ene appartement ooit ophield en het ander begon. Daarbij zijn de constructiebalken verwerkt in een heel systeem van plafondverlagingen. Die zijn deels functioneel en deels cosmetisch. Je ziet niet waar een balk zit en dus een muur is doorgebroken.'

De hallen grensden aan de twee voormalige keukens, nu kinderkamers. Door de entreeruimtes open te breken, kwamen die kamers min of meer als losse blokken in de ruimte te staan. Dat is nog eens benadrukt door ze een donkere kleur te geven in de verder sereen witte omgeving. 'Een open appartement als dit vind ik heel prettig, maar ik wilde wel dat de keuken onzichtbaar zou opgaan in het huis als hij niet in gebruik is. Dat is goed gelukt, dankzij een aanrechtblok van de Zwitserse architect Norbert Wangen dat een blad heeft dat de kookplaat en spoelbak aan het zicht onttrekt. Is het dicht, dan lijkt het een dressoir. Ook de afzuiging is nagenoeg onzichtbaar, want weggewerkt in een van de verlagingen in het plafond.'

Voor de badkamer geldt hetzelfde als voor de keuken. 'Ik wilde een badkamer die met recht 'kamer' mag heten. Dat betekent: geen tegelwanden en ook daar hetzelfde eiken parket dat in het hele huis ligt. Het parket is één 'kamerbreed tapijt' dat doorschiet onder het plintloze stucwerk en de inbouwkasten, dat werkt heel ruimtelijk. De op maat gemaakte roestvrijstalen douchebak is aan de voorkant hoogglans gepolijst voor een spiegeffect, waardoor hij lijkt te zweven en de parketvloer ogenschijnlijk doorloopt.'

Alle kasten in huis zijn maatwerk naar eigen ontwerp. Ze hebben dezelfde ivoorwitte tint als de muren en de plafonds, maar dan in ►



Rechtsboven De gevel van het Haagse complex, een befaamd staaltje betonskeletarchitectuur uit de jaren dertig van de vorige eeuw. **Rechtsonder** De zitkamer met bank Charles van B&B Italia. Het klassieke fauteuiltje in lakleer en de gordijnen, plaids en kussens van Etro zijn allemaal gekocht bij Loft Interior. Op de boomstronktafel uit Indonesië staat een meloenvaas van Gouds plateel. **Linksonder** De Napoleon III-kast is een erfstuk. Erop onder meer een vaas van Gouds plateel met daarin een glas van Borek Sípek.



*‘Combinaties die niet kunnen,
zijn er wat mij betreft niet’*



Eettafel Nomos is een ontwerp van Norman Foster voor Tecno. Eromheen staan stoelen uit de Aluminium Group van Charles en Ray Eames (Vitra). Op tafel staat onder meer een keramisch kunstwerk van Heringa/Van Kalsbeek. Het schilderij werd gemaakt door Thomas Rajlich. Linkerpagina Detail van de tafel met een door de kinderen in elkaar geknutseld vliegtuigje.



Het roestvrijstalen keukenblok is het eerste prototype van een ontwerp van Norbert Wangen voor Boffi. Onder het schuifbare werkblad zijn een spoelbak, kraan en kookplaat verstoppt. De wijnkoeler is gevonden bij Multi Decorations. Links staat een Snotty Vase van Marcel Wanders voor Moooi. De foto van onder anderen topmodel Linda Evangelista is gemaakt door Arthur Elgort. **Rechtse pagina** Het schilderij tegen de witte wand is van Jerry Keizer.



*'Als het werkblad is gesloten,
zie je nauwelijks dat dit de keuken is'*

De doucheruimte staat in open verbinding met de slaapkamer. Alle kasten en de rvs douchebak zijn op maat gemaakt. De gele Plastic Side Chair DSR is een ontwerp van Charles & Ray Eames (Vitra).
Interpagina Een klassieker uit de collectie van Tecno: de kapstok Osvaldo Borsani AT16.

'Ik wilde een badkamer die met recht 'kamer' mag heten, vandaar de parketvloer'



'Een interieur is mij al snel te braaf. Er is iets onvoorspelbaars nodig'

hoogglans. 'Door de glanslak ervaar je ze als meubels, maar door de kleurovereenkomst worden ze tegelijkertijd ook onderdeel van de totale architectuur. Dat wordt nog eens versterkt door het feit dat de deuren geen grepen hebben, zodat je ze minder als deur ervaart. Ook de grote lichtarmaturen in het plafond heb ik in hetzelfde wit laten spuiten, zodat ze niet ogen als grote zwarte gaten.'

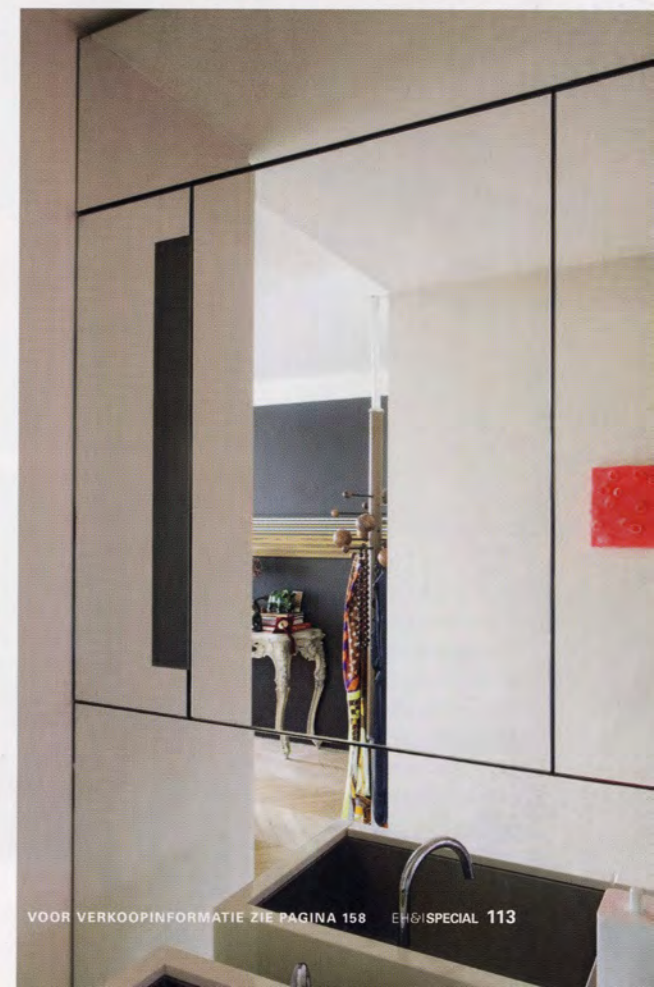
Voor de kunst in huis is het prettig dat er niet alleen maar witte muren zijn, maar ook donkere. 'Sommige werken komen beter uit op een donkere achtergrond, zoals het schilderij van Thomas Rajlich. Daarin zijn visschubben verwerkt, wat een steeds veranderend lichtspel geeft.'

Als een ruimte zo strak is, dan moeten er ook 'ongelukken' gebeuren: zaken die niet kloppen, meubels die zijn aangetast. 'Zoals de antieke empirestoeltjes met gerafeld borduurwerk, zo mooi kan ik het zelf niet bedenken. De zwart met gouden Napoleon III-kast is een familiestuk van mijn favoriete tante uit Parijs. Het is precies het heftig soort antiek waar ik van houd, niet dat brave Engelse. Ik zoek graag naar contrast, opvallend antiek naast strak modern. Combinaties die niet kunnen, zijn er wat mij betreft niet. Sterker nog: ik vind een interieur al snel te braaf. Hoe goed je alles ook op elkaar afstemt, er moet iets onvoorspelbaars zijn, vind ik. Dus juist het niet-kloppen is een kwaliteit, ter voorkoming van saaiheid. Daarbij is het de kunst om aan de goede kant van de lijn te blijven, anders wordt het kitsch. Dat is het gevaar, maar meteen ook de uitdaging.' ▶

Graziosi Progetti

Benoordenhoutseweg 227 III, Den Haag
(070) 338 81 45, www.graziosi-progetti.nl.

Rechtsboven De slaapkamer met fauteuil Take a Line for a Walk van Alfredo Häberli voor Moroso in oranje leer, bijzettafel Leger van Minotti en een bed van B&B Italia. De wandlampjes van Venetiaans glas zijn van Illum. De bontsprei is een erfstuk. **Rechtsonder** De maatwerk wasbak van roestvrij staal is voorzien van een geïntegreerde kraan. Achter de twee matte stroken in de spiegelkast is verlichting verwerkt. **Linkerpagina** De barokke console Celini is gevonden bij MVS Decoratie. Erop staan boeken en reissouvenirs.



Tips & trucs

De beste ideeën uit het appartement van interieurarchitect Nina Graziosi

1 Ruimtelijk effect

Geen drempels, geen plinten en in het hele appartement dezelfde vloer. Geen middel werkt beter om het aantal meters vloeroppervlak fiks te accentueren. Het appartement van Nina Graziosi bewijst bovendien dat een houten vloer geschikt is om overal in huis toe te passen: tot en met de badkamer aan toe.



2 Weg met de boekenkast

In het appartement liggen overal stapels boeken over kunst, mode en architectuur. Deze lijken achteloos rond te slingeren, maar schijn bedriegt. Volgens de interieurarchitect werkt het bevrijdend om buiten de gebaande paden te treden: waarom moeten boeken per se worden geordend in een boekenkast?



3 Klassiek met een twist

* Het parket is gelegd in een zogenaamde Hongaarse punt: de planken zijn in een hoek van 45 graden gezaagd en in een punt tegen elkaar gelegd. Het is een klassiek patroon, maar voelt toch veel eigentijds dan de traditionele visgraat.

* In een eclectische mix van modern en klassiek werkt het goed om te kiezen voor antiek met een zeer uitgesproken signatuur. Dat geeft reuring naast strak design.

* Zogenaamde 'ongelukjes' maken een interieur verrassend, persoonlijk en levendig. Graziosi laat antieke stoeltjes bijvoorbeeld ongerestaureerd.



4 Open keuken

Feitelijk bevindt de keuken van Nina Graziosi zich midden in het appartement, toch lijkt het nergens of je naar een functionele ruimte kijkt. Dat is bereikt door het parket van de woonvertrekken ook in de keuken te leggen, de afzuiging volledig weg te werken en het aanrechtblok slim te kiezen; de roestvrijstalen keuken van Boffi is nauwelijks als keuken herkenbaar.



5 Verlaagd plafond

Constructiebalken zijn in het appartement van Nina Graziosi listig gecamoufleerd met verlaagde plafonds. Daardoor is niet langer zichtbaar waar een muur werd doorbroken en dat smeedt de totale ruimte tot een eenheid.

6 Galerie-tip

Het toepassen van lichte én donkere wanden maakt het mogelijk kunst de ideale achtergrond te geven: sommige kunstwerken komen nu eenmaal mooier uit tegen een donkere achtergrond.

7 Spuitwerk

Maatwerkkasten worden deel van de architectuur door het ontbreken van handgrepen of klinken. De kasten zijn hoogglans geveerd, waardoor ze evengoed als volwaardige meubels ogen. Door inbouwarmaturen te spuiten in de kleur van het stucwerk vallen ze minder op.

8 Doorkijkjes

Het appartement oogt ruimtelijk en open omdat deuren ontbreken. De verschillende ruimtes zijn toch voldoende besloten door de scheidingswanden. Via strategisch geplaatste spiegels is er visueel contact mogelijk met een belendende ruimte.